



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Szanowni Państwo,

w imieniu Katedry Literatury Powszechnej i Komparatystyki Wydziału Literaturoznawstwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, wsparci patronatem honorowym Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, chcielibyśmy uprzejmie zaprosić Państwa do udziału w konferencji pt. *Olga Tokarczuk odczytująca i odczytywana. Perspektywa porównawcza*. Jej organizację planujemy na 4-5 listopada 2025. Konferencja jest dofinansowana ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu „Regionalna Inicjatywa Doskonałości”.

Ogólny zamysł naszej konferencji jest porównawczy i obejmuje dwie części.

Zwracając uwagę na niezwykle wyraziste zakotwiczenie twórczości Olgi Tokarczuk w różnych tekstach kultury, czasami wręcz podkreślane załączaniem przez autorkę czegoś w rodzaju bibliografii, chcielibyśmy, z jednej strony, zaproponować przyjrzenie się, w jaki sposób te teksty wprowadzające różne wzorce poznawania świata i mające też ambicje kierowania ludzkim działaniem są wykorzystywane przez pisarkę w jej własnych wypowiedziach lub wypowiedziach jej postaci (ona sama zwraca uwagę chociażby na specyficzny sposób wykorzystania twórczości Blake’a przez jedną z jej bohaterek). Zakres tych odwołań jest szeroki: poczynając od mitów (mezopotamskich, greckich, rzymskich, biblijnych i in.), przechodząc przez koncepcje religijne (judaizm, chrześcijaństwo, gnostycyzm, hinduizm, buddyzm itd.) i filozoficzne (Platon, Sokrates, Kant, Wittgenstein i in.), psychologiczne (Jung, Freud i in.), a także opracowania naukowe, szczególnie określonych tematów (np. Diane Wolkstein, Samuel Noah Kramer, Betty De Shong Meador o Inannie; Paweł Maciejko o frankizmie itd.) i koncepcje pozanaukowe (jak astrologia) oraz dzieła literackie (William Blake’a, Johanna W. Goethego i in.) czy też dzieła z innych sztuk (malarstwo, muzyka itd.). A zatem co jest z tych punktów odniesienia odrzucane, co wybierane, jak wykorzystywane – oraz z jakim skutkiem?

Z drugiej strony chcielibyśmy zaproponować spojrzenie na twórczość Olgi Tokarczuk jako na odczytywaną pod określonym kątem w konfrontacji z twórczością innych pisarzy, a także z przekładami jej utworów (w których choćby przekształcenie bohaterki zwanej Pani Druga Strona – druga strona jednej osobowości – w Panią Drugiej Strony, tj. drugiej strony

rzeczywistości, zasadniczo zmienia perspektywę interpretacyjną), wreszcie zaś w różnych kontekstach badawczych, jak na przykład *écriture femine*, ekokrytyka, posthumanizm, postsekularyzm, postmodernizm i in. – we wszystkich tych przypadkach stawiając pytanie o to, co zdolne jest uchwycić, a czego nie, proponowane podejście.

Z jednej strony zatem uznajemy, że różnorodność odniesień autorki do antynomicznych koncepcji jest wyrazem niemal naukowego podejścia, które oznacza konstruowanie specyficznego pola badawczego (skądinąd odwrócenia będącego wyznacznikiem modernizmu nakierowanego na świat zewnętrzny naukowego eksperymentu, nawiasem mówiąc, krytykowanego już przez Goethego), za jakie uznana zostaje literatura. Umożliwia ona „nam”, jak stwierdza autorka, przepracowanie „w świecie fikcji i imaginacji ciemnych stron naszej natury” (Tokarczuk, *Czuły narrator*, s. 226) – a niewątpliwie też jej stron destrukcyjnych i konstrukcyjnych. W punkcie wyjścia literatura pozwala na to samej pisarce, której emanacjami poniekąd stają się postacie (nie przypadkiem zdarzy się jej odgrażać, że zostanie jedną z nich). Ale literatura staje się także polem przepracowywania (i zmieniania) trwałych wzorców czy „algorytmów” kierujących naszym poznaniem, co samo w sobie jest jednocześnie kwestionowaniem i, paradoksalnie, przywoływaniem tego, co jest kwestionowane.

Z drugiej strony skomplikowane i wielorakie pole badawcze w odbiorze kierowanym określoną intencją badawczą, możliwościami przekładowymi, odniesieniem do innego twórcy przekształcone zostaje w – w znacznej mierze – wybór z owego skomplikowanego zbioru stwarzanego przez autorkę.

Stawiamy zatem pytanie, czy wspomniana wielość koncepcji wprowadzana przez Tokarczuk zakłada raczej polifonię idei, czy coś w rodzaju literatury/powieści z tezą? To pytanie zresztą chcielibyśmy uwzględnić w dyskusji, którą zamierzamy zaproponować.

Zapraszając do udziału w naszej konferencji, oferujemy Państwu nocleg ze śniadaniem, uroczystą kolację w pierwszym dniu i dwa obiady. Jednocześnie pozwalamy sobie zastrzec możliwość dokonania wyboru spośród nadesłanych zgłoszeń ze względu na przyjętą zasadę braku opłaty konferencyjnej, ale też związane z tym ograniczenie finansowe. Dodam, że przewidujemy druk materiałów w monograficznym numerze poznańskich „Porównań”, a udział w konferencji łączymy ze zgodą Państwa na dostarczenie tekstów w drugiej połowie 2026 roku w trybie, jaki Państwu przedstawimy w dalszej kolejności.

Na zgłoszenia czekamy do dnia **30.05.2024** r., prosząc o przesyłanie ich na adres sekretarza konferencji, dr Katarzyny Rytlewskiej (k.rytlewska@onet.pl). W zgłoszeniu, zgodnie z załączonym niżej wzorem, prosimy uwzględnić wskazane informacje. Przyjęcie zgłoszenia potwierdzimy do 21.06.2025 r.

Z wyrazami szacunku,

prof. dr hab. Lidia Wiśniewska

Wzór zgłoszenia na konferencję

Imię	
Nazwisko	
Stopień/ tytuł naukowy	
Afiliacja	
Temat wystąpienia	
Abstrakt (do ok. 300 słów)	
<p>Prosimy o podanie informacji dotyczących ewentualnych szczególnych potrzeb w zakresie dostępności architektonicznej, cyfrowej, informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z Ustawą z dnia 19.07.2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. z 2020 r.poz.1062, z późn. zm.), umożliwiającym udział w organizowanym przedsięwzięciu.</p>	

Bydgoszcz, 30. 03.2025

Administrator danych osobowych

Administratorem Państwa danych osobowych jest Uniwersytet Kazimierza Wielkiego z siedzibą przy ul. Chodkiewicza 30, 85-064 Bydgoszcz. Administrator danych osobowych powołał Inspektora Ochrony Danych nadzorującego prawidłowość przetwarzania danych osobowych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: iod@ukw.edu.pl lub telefonicznie na numer 52 341 92 07.

Cele przetwarzania

Przetwarzanie danych osobowych w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy odbywa się w celu realizacji zadań ustawowych i statutowych. Do podstawowego zakresu działania Uniwersytetu należy: kształcenie studentów, doktorantów, kształcenie podyplomowe słuchaczy studiów podyplomowych, prowadzenie badań naukowych, realizowanie projektów naukowych i badawczych, świadczenie usług badawczych.

Podstawa prawna przetwarzania

Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy może być przepis prawa, umowa pomiędzy Państwem a Uniwersytetem, Państwa zgoda na przetwarzanie. Okres przetwarzania danych Państwa dane osobowe będą przetwarzane przez okres wskazany w przepisach obowiązującego prawa lub przez okres realizacji umowy (w tym dokonania wzajemnych rozliczeń oraz przez okres niezbędny do ustalenia i dochodzenia własnych roszczeń lub obrony przed zgłoszonymi roszczeniami oraz przez okres archiwizacji dokumentacji) albo w przypadku przetwarzania danych na podstawie udzielonej przez Państwa zgody – do czasu cofnięcia zgody na przetwarzanie Państwa danych osobowych.

Prawa osób, których dane dotyczą

Zgodnie z RODO przysługuje Państwu:

- prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
- prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych;
- prawo do cofnięcia zgody w sytuacji, gdy przetwarzania było oparte na zgodzie;
- prawo do usunięcia danych osobowych, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub w ramach sprawowania władzy publicznej;
- prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
- prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego; organem nadzorczym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.