

## **Rocznica śmierci Marcina Bronikowskiego**

**28 lutego 2025 roku przypada rocznica zmarłego nagle (29 lutego 2024) Marcina Bronikowskiego, wybitny śpiewak operowy, wspaniały ciepły człowiek.**

Marcin Bronikowski urodził się w Warszawie 28 maja 1968 roku, z wyróżnieniem ukończył Konserwatorium w Sofii w klasie Ruska Ruskova. Umiejętności doskonalił u Alberta Zeddy i Carla Bergonziego.

Zadebiutował na scenie w 1992 w Operze Narodowej w Sofii partią Figara w *Cyruliku sewilskim* Gioacchina Rossiniego. Dwa lata później po raz pierwszy wystąpił w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie jako Albert w *Wertherze* Jules’a Masseneta.

Śpiewał na najbardziej znanych scenach operowych na świecie, m.in. w: Australii, Austrii, Chinach, Francji, Grecji, Hiszpanii, Izraelu, Niemczech, Nowej Zelandii, RPA, Wielkiej Brytanii, Włoszech oraz na festiwalach w Bregenz, Macau, San Sebastian, Martina Franca, Schleswig-Holstein, Warnie i innych.

W 2000 jako pierwszy polski baryton debiutował na scenie Królewskiej Opery Covent Garden w Londynie partią Dandiniego w *Kopciuszkę* Rossiniego. W Polsce można go było okłaskiwać na wszystkich najważniejszych scenach – Warszawa, Łódź, Poznań, Wrocław.

W 2004 wystąpił po raz pierwszy na scenie Teatro alla Scala w Mediolanie jako Escamillo w *Carmen* Georges’a Bizeta.

Nagrywał dla Radia Bułgarskiego, II Programu Polskiego Radia, Radia Bawarskiego w Monachium, Radia Hiszpańskiego, Narodowego Radia Fińskiego, a także brał udział w wielu krajowych i zagranicznych programach telewizyjnych (m.in. w Belgii, Chinach, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Izraelu, Korei Południowej, Norwegii oraz RPA). Miał w swoim dorobku nagrania oper, takich jak: *Maria Stuarda* Donizettiego jako Lord Cecil (z Editą Gruberową, Marcellem Viottim oraz Orkiestrą Radia Bawarskiego w Monachium), wydanym przez firmę fonograficzną Nightingale Classics; premierę opery *Il Paria* Donizettiego, partia Zaretego, zrealizowaną dla włoskiego wydawnictwa Casa Bongiovanni; opery *Hugenoci* Meyerbeera z rolą Hrabiego Nevér dla włoskiej firmy Dynamic oraz operę *Jacobin* Dvořáka, z rolą Bohuša dla WDR w Kolonii. W 2014 roku wraz z wrocławskim zespołem Inter>CAMERATA pod batutą Jana Jakuba Bokuna opublikował album *(Re)Discovering Forgotten Masterpieces*, na którym znajdują się utwory m.in. Mieczysława Karłowicza, Tadeusza Bairda, Ilji Zeljenki i Mirosława Gąsienieca.

W swoim repertuarze posiadał ponad 40 głównych barytonowych ról operowych, liczne pieśni i oratoria. Był jurorem międzynarodowych konkursów, prowadził klasy mistrzowskie dla studentów. W 2022 obchodził jubileusz 30-lecia pracy artystycznej.

Ostatnim nagraniem, którego dokonał Marcin Bronikowski, było wydane przez Fundację Krea Music CD *Mickiewicz na 3 głosy* na baryton i dwie marimby autorstwa Gabriela Collet (2023). Obok Marcina Bronikowskiego wykonawcami byli marimbafoniści Elwira Ślęzak i Gabriel Collet. Nagrania można posłuchać tu [Mickiewicz do posłuchania m.in. na Spotify](#).